

Рассмотрено на заседании
Предметной комиссии
предметов

экономического цикла

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Принято на педсовете

Протокол № 15 от 30.08.2022 г.

Утверждено директором школы

Приказ № 163 от 30.08.2022 г.



Составлено в соответствии с Федеральным
государственным образовательным
стандартом начального общего образования

Рабочая программа

по математике

для учащихся 3а,б класса

Составлена учителем нат.кл.

Категория высшая

ФИО Серегина ЕЮ

г. Ижевск, 2022- 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3 КЛАСС

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса составлена на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

1) сформированность первоначального Изучение музыки. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Музыка:

льных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных).

Общая характеристика учебного предмета курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной

культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 кл (34 урока в год, 1 урок в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

- Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.
- Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.
- Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; и в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные).

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Содержание учебного предмета, курса

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года

В программе 3 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) обозначены в аннотациях к каждому разделу программы, а также предлагаются на страницах учебников и тетрадей. Постепенное их усвоение подкрепляется музыкальной деятельностью детей.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — успех его музыкально-педагогической деятельности.

Материально -техническое обеспечение учебного предмета.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс».

Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.

Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся.

Обязательная:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011г..

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.г.

Дополнительная:

1.Словарь музыкальных терминов. Д. Б. Кабалевский.

В течение учебного года учитель оставляет за собой право вносить в рабочую программу изменения, которые могут быть связаны со следующими моментами:

- перестановкой контрольных работ в связи с недопустимостью их проведения в понедельник и пятницу;

- низкой численности учащихся классного коллектива;

- объявлением морозных дней;

- необходимостью изменить количество часов на изучение определенной темы, в связи с трудностью изучения материала, не выходя за общее количество часов в течение года.

Учитель имеет право в течение года

- формировать практическую часть и изменять контрольные (контрольно- измерительные) задания;

- вносить изменения в формулировки тем;

В течении учебного года возможно использование электронного обучения в том случае, если образовательный процесс невозможно организовать по причине аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся и др.

Тематическое планирование 3 класс

№ УРОК А	СОДЕРЖАНИЕ(ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)	ТЕМАТИЧЕ СКОЕ ПЛАНИРОВА НИЕ	ХАРАКТЕРИСТИ КА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	УУД
1 четверть Раздел – Россия-родина моя (9 ч)				
1.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.	Вводный инструктаж. Сокровища музыки	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. Сформировать первоначальные представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Творчество Баха.	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
3.	Выразительность и изобразительность в музыке	Творчество Баха.	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

				Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
4.	Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	Обзор произведений Баха.	Познакомить с жанром героической оперы	:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы. Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
5.	Народные музыкальные традиции Отечества	Игротека.	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
6.	». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки</i>	Динамические игры	Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.	Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельностихудожественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.
7.	<i>Знакомство учащихся с жанром канта.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие	Вокальная музыка.	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
8.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i>	Инструментальная музыка.	Познакомить с содержанием оперы «нарисованными» музыкой Глинки.	Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-

				нравственном развитии человека;
9.	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского</i>	Итоговый урок.	Познакомить с жанром балета - сказки.	: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины балета. : интонационно узнавать образы героев. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
Раздел – Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч).2 четверть				
10.	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского</i>	Сокровища музыки.	Познакомить с творчеством композитора	Различать контрастные средства выразительности образов. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
11.	Знакомство с творчеством композитора	Творчество Баха.	Расширять представление об опере-сказке и симфонии.	самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций
12.	Знакомство с творчеством композитора	Обзор произведений Моцарта.	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.	Анализировать художественно-образное содержание оперы. Сформировать первоначальные представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
13.	Закрепление пройденного материала	Творчество В .А.Моцарта	Контрастные образы, сцена из балета, оперы , интонация, развитие	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работ у
14.	Знакомство со значением слова	Урок концерт.	Современные интонации и ритмы,	: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.

			мюзикл	П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.
15.	Дать представление о жанре мюзикл	Пантомима	Опера, балет, мюзикл	: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
16.		Итоговый урок	Закрепить полученные знания и навыки.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. . Сформировать первоначальные представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; .
17.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова</i>	Творчество Бетховена.	Дать представление о музыке композитора..	: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. Произведений Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций
18.	». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i>	Обзор произведений Бетховена.	Соната, симфония	Хранить традиции классической музыки Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
Раздел –В музыкальном театре (10 ч) 3 четверть				
19.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	Игротека	Выявить общность жизненных истоков в творчестве композитора	Гордиться получе Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельностью музыкальными знаниями.

20.		Творчество Моцарта.	Закрепление пройденного материала.	Самостоятельно определять, какую роль имеет мелодия. П: аккомпанировать на воображаемых инструментах Сформировать первоначальные представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
21.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i>	Концерт.	Углублённое знакомство	Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
22.	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст</i>	Обзор произведений Моцарта.	Понятия балет	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
23.	Урок концерт	Урок концерт	Дать представление о тембрах голосов	Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. Сформировать первоначальные представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
24.	Ранняя весна.	Ранняя весна.	Закрепить полученные знания и навыки.	Гордиться полученными музыкальными знаниями Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
25.	Чайковский Масленица.	Чайковский Масленица.	Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.	: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

26.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i>	Итоговый урок.	Дать представление о жанре сюита	: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части вальса. К: выполнение творческого задания. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
27.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i>	Творчество Шопена.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой – симфония.	Уважительно относится к музыке разных композиторов. Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
28.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости</i>	Обзор произведений Шопена.	Р Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрдан	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
Раздел – В концертном зале (8 ч) 4 четверть				
29.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i>	Шуберт.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната	: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
30.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского</i>	Игротека.	Музыкальная речь, Лирические чувства.	: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни. Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
31.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения	Хоровая музыка.	Различать особенности мелодики, тембра	: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.

	композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.			Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
32.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Песни войны.	Различать музыкальную речь разных композиторов Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру	: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
33.	Хоровая музыка.	Хоровая музыка.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях Сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
34.	Закрепление пройденного материала за год	Итоговый урок	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.	: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.