

Рассмотрено на заседании  
Предметной комиссии  
предметов

музыкального цикла


Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

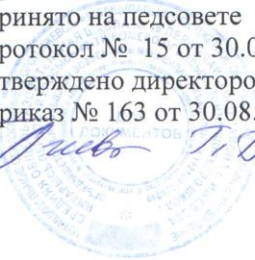
Принято на педсовете

Протокол № 15 от 30.08.2022 г.

Утверждено директором школы

Приказ № 163 от 30.08.2022 г.





Составлено в соответствии с Федеральным  
государственным образовательным  
стандартом начального общего образования

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Рабочая программа

по музыке

для учащихся 2а,б класса (об)

Составлена учителем исп.кл.  
Категория первая;

ФИО Зарина С. А.  
Гадурова Р. Р.

г. Ижевск, 2022- 2023

# Музыка

## Пояснительная записка

Рабочая программа по **музыке** составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2004 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### Задачи уроков музыки:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В данный УМК входят:

*Учебник «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

*Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

*Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)*

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»<sup>1</sup>.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

### Содержание программы

В разделе *«Россия - Родина моя»* учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе *«День, полный событий»* второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел *«О России неть - что стремиться в храм»* решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

*«В музыкальном театре»* школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел *«В концертном зале»* предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

## Планируемые результаты освоения курса 2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

## Учебно-тематический план и поурочное планирование

Содержание	№ Урока	Тематическое планирование	Характеристика Видов деятельности	УУД
<b>I четверть</b>				
Песенность, как отличительная черта русской музыки	1.	Вводное занятие. Мелодия.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Чувство гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе	2.	Здравствуй, Родина моя. Музыкальные образы родного края.	Характерные особенности русской музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Композитор-исполнитель	: понимание и осознание младшими школьниками вечных тем искусства: (Родина, род, народ, семья, любовь, жизнь, мир, добро и т.д.) - размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Р: Постановка цели слушания музыкального произведения и её реализация
Сочинения отечественных композиторов о Родине	3.	Государственные символы России. Гимн – главная песня родины.	Кто создает музыку (композитор, исполнитель, слушатель) Песня. Куплетная форма	П: Воплощать художественно-образное содержание вокального произведения в пении, слове, пластике, рисунке и т.д.; освоение новых терминов и понятий
Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Мир ребёнка. Пьесы П. И. Чайковского	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева	Л: .Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Р: Преобразовывать познавательную задачу в практическую
Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с	5.	Природа и музыка. Прогулка, детские игры и забавы, сказки	История создания гимна. Своеобразие музыкального языка композиторов.	К: Уметь слушать собеседника и вести диалог. учиться подбирать слова, отражающие

памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.		в музыке.	Их сходство и различие	содержание музыкального произведения (словарь эмоций).
Народные музыкальные традиции Отечества.	6.	Танцы, танцы, танцы...	Ритмические и интонационные особенности разных танцев	Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями их выполнения
Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных инструментов	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
2 четверть				
. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	9.	Обобщающий урок Своеобразие музыкального языка.	Интонации различных колокольных звонов.	Л: Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах	10.	Великий колокольный звон. Звучащие	Кантата. Хор.	-осознание своей национальной принадлежности на основе изучения

		картины. Колокольные звоны.		шедевров музыкального искусства России. Р: Рефлексия оценочная-проследить за драматургией развития музыкального об-осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России. Р: Рефлексия оценочная-проследить за драматургией развития музыкального образа. раза.
Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах	11.	Русские народные инструменты.	Воплощение образа святого в искусстве.	-осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального искусства России. Р: Рефлексия оценочная-проследить за драматургией развития музыкального образа.
Основные средства музыкальной выразительности	12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	Умение слушать и слышать друг друга, корректировать собственные действия.
	13.	Молитва. Воплощение их образов в музыке различных жанров.	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
Основные средства музыкальной выразительности	14.	Праздники русской православной церкви. Рождество Христово.	Особенность русского праздника.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	15.	Музыка на новогоднем	Традиции народного музицирования	К: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения образов русского

Выразительность и изобразительность в музыке.		празднике.		фольклора
	16.	Изобразительность и выразительность в музыке	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3 четверть				
. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.	17.	Русские народные инструменты	Особенности музыки в народном стиле.	: умение контролировать собственное исполнение на народных инструментах. П: Подбирать ассоциативно-образный ряд к музыке
Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами	18.	Струнные смычковые инструменты	Симфоническая сказка. Тема. Тембр.	формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форм
Народные музыкальные традиции Отечества	19.	Музыкальные инструменты	Формировать умение узнавать тембры музыкальных инструментов	: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников
	20.	Урок-концерт	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
. Интонации музыкальные и речевые	21.	Развитие музыки	Элементы оперного спектакля	Высказывать своё предположение на основе работы с разворотом учебника.
	22.	Игротека	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к	формирование этических чувств доброжелательности



			музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание	и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете	23.	День, полный событий	Дирижер. Дирижерский жест. Симфонический оркестр.	: контролировать свои дирижерские жесты при игре «в дирижера». П: Придумать сюжет мультфильма на данную музыку
Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.	24.	Детская музыка С.Прокофьева	Увертюра. Финал оперы	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания
Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.	25.	Расскажи сказку	Формировать умение узнавать тембры музыкальных инструментов и сопоставлять их с образами симфонической сказки.Партитура	Понимать смысл терминов. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Умение работать в тетради. К: Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, уметь охарактеризовать свою работу и находки одноклассников
4 четверть				
! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между	26.	И все это-Бах	Понимание содержания музыки. Соотнесение содержания с характером музыки.	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной

людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.				задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов
Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	27.	Л.В.Бетховен	Особенности стиля Музыки	Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей..
Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	28.	Л.В.Бетховен	Особенности стиля Музыки	Умение участвовать в обсуждении, выражать свои мысли, оценивать импровизации других детей..
Игротека	29	Игротека	Придумывание сюжета пластического этюда, воплощение характера музыки в жестах.развивать у школьников умение услышать драматургию музыки, определить развитие музыкального образ	— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
Урок концерт	30	Урок-концерт	формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых	Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей

			музыкальных произведений	
Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	31	Лунная соната. Сказка	Музыкальная речь и музыкальный язык.	: Осознание значимости своего действия. Формирование этического чувства
Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	32	Лунная соната	Музыкальная речь и музыкальный язык	Умение задавать вопросы и оценивать ответы своих товарищей.
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения	33	Музыка – источник вдохновения. Итоговая контрольная работа.	Лад. Сопоставление. Консерватория. Конкурс	: Понимание содержания музыки. Гордость за Родину. Р: Создание условия для восприятия музыки. Регулировать время на раскрытие художественного образа
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года	34	Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года	Особенности стиля разных композиторов	: Учиться подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь эмоций)

#### Список литературы

Обязательная:

1. Учебник «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Дополнительная:

2. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

3. Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)