

Рассмотрено на заседании
Предметной комиссии
предметов

гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Принято на педсовете

Протокол № 15 от 30.08.2022 г.

Утверждено директором школы

Приказ № 163 от 30.08.2022 г.

Составлено в соответствии с Федеральным
государственным образовательным
стандартом начального общего образования



Рабочая программа

по музыке

для учащихся 4а,б класса

Составлена учителем нач. кл.
Категория соот-е зан. раб.

ФИО Васильева С.М.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

№	Тема	Содержание	Деятельность
---	------	------------	--------------

«Россия-Родина моя» - 4 ч			
1.	<p>Мелодия «Ты запой мне ту песню...»</p> <p>Вводный</p>	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i></p>	<p>Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>
2.	<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>
3.	<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>
4.	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С.Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин»</i> <i>Ю.Антонов, сл.М. Плячковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>
«День, полный событий» - 5ч.			

5.	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль.М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>
6.	<p>Зимнее утро, зимний вечер</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст. А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
7.	<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
8.	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П.Чайковский Девуцы, красавицы</i> <i>Уж как по мосту,мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i></p>	<p><u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>
9	<p>«Приют, сияньем муз одетый...»</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь»М.Глинка).</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p>
<p>«В музыкальном театре» - 3ч.</p>			

10	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин».</p> <p><i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>
11	<p>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина».</p> <p>Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>
12	<p>Русский Восток. Восточные мотивы</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов.</p> <p><i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>
<p>4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>			

13	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.</p> <p><i>Бульба, бел.нар. песни.</i> <i>Солнце, в дом войди груз. нар.песни.</i> <i>Аисты, узб.нар.песня.</i> <i>Вишня, япон.нар.песня.</i> <i>Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p><u>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно.</u> Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Муниципирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>
14	<p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p><i>Светит месяц, рус.нар. песня.</i><i>Пляска скоморохов.</i> <i>Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно.</u> Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u></p> <p><u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Муниципирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>
15	<p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах</p> <p>Обобщение и закрепление знаний</p>	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
16	<p>«Музыкант-чародей».</p> <p>Обобщение и закрепление знаний</p>	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.</p> <p><i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>
6 часов		« В концертном зале».	

17	<p>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i></p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>
18	<p>Старый замок.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>
19	<p>«Счастье в сирени живет...»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>
20	<p>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p><u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>

21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания</u> : отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»
22	Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i>	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения
2 часа « В музыкальном театре».			
23	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания</u> : создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.
24	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i>	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.
4 часа « О России петь – что стремиться в храм».			
25	Святые земли русской. Илья Муромец. Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры.</i> <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u> : осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.

26	Кирилл и Мефодий. Расширение и углубление знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Сообщение и усвоение новых знаний.	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопиаше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богородицы Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения
		1 час	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
29	Народные праздники. «Троица». Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием
		5 часов	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

30	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» <i>С.В.Рахманинов</i>, «Революционный этюд» <i>Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>
31	<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>
32	<p>В каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» <i>С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>

33	<p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Шехеразада» <i>фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>
34	<p>Рассвет на Москве-реке.</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u></p>

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва «Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
2. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
5. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Интернет – ресурсы:

- 1.Методические рекомендации
По технологии создания электронных ресурсов к уроку