

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 48 г. Ижевска

СОГЛАСОВАНО
на заседании педсовета
протокол № 8 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 48
_____ Т.А. Агеева
Приказ № 213 от 29.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗО- студия «Волшебная кисточка»

Возраст детей: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Агеева Т.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 48

г. Ижевск, 2025г.

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	Стр.
1.1. Пояснительная записка	
1.2.1. Учебный план	4
1.2.2. Содержание учебного плана	7
1.2.3. Планируемые результаты	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации/ контроля	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.....	14
2.7. Список литературы	16
Приложение	17

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Программа имеет художественную направленность, предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни и создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Занятия художественно-практической деятельностью решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Отличительные особенности программы:

Данная программа разработана так, чтобы изучаемый материал вызывал большой интерес у детей заниматься изобразительной деятельностью, для этого используются различные традиционные и нетрадиционные техники и приёмы рисования. Таким образом, ребёнок, работая комплексно, развивает воображение, свои творческие навыки сразу в нескольких направлениях: рисунок, цветоведение, композиция, композиция, проектирование работ. Воплощение фантазии не только даёт выход творческой энергии ребёнка, но и имеет практическую пользу - развивает координацию и глазомер, внимание, память, мелкую моторику, мышление. Обучение по программе знакомит детей с мировыми культурными ценностями, расширяет представления учащихся о мире искусства и его возможностях. Вторжение в живопись слуховых ассоциаций. Претворением музыки в изображении являются картины, изображающие музицирование. Таким образом, в одном виде творчества происходит использование и претворение образов или свойств другого, или они соединяются в едином воздействии.

Адресат программы. По программе обучаются дети младшего школьного возраста от 9 до 11 лет. При наборе детей в группу обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

Объем программы - 68 часов в год.

Формы обучения- очная.

Срок освоения программы. 34 недели, 9 месяцев.

Периодичность и продолжительность занятий. 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (всего 68 часов в год).

Объем, уровень и сроки реализации программы.

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Уровень сложности программы – базовый.

Целью курса является обучение детей средствам изобразительного искусства, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Основными **задачами** курса обучения изобразительному искусству являются: обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков; развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка; воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно- воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги; беседы об изобразительном искусстве, подготовка к выставкам. При этом решаются такие учебно- воспитательные задачи: -развиваются интеллектуально-творческие способности, инициатива, самостоятельность; -развивается познавательная активность учащихся; - формируется творческий подход к выполнению учебно-трудовых заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих

1.2.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы художественного изображения.	16	5	11	

1.1	Вводное занятие. Инструктаж по т. б. «Воспоминание о лете». Рисунок по представлению.	2	1	1	Входная диагностика
1.2	Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. «Крылья бабочки».	2	1	1	
1.3	Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами. «Осенний лес».	2	0	2	
1.4	Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Рисунок на тему «Разбитое зеркало».	2	1	1	
1.5	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	2	1	1	
1.6	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	2	0	2	
1.7	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	2	1	1	
1.8	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	2	0	2	Самостоятельная работа
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	20	2	18	
2.1	«Обитатели подводного мира».	2	1	1	
2.2	«Подводный мир»	2	0	2	
2.3	«Подводный мир»	2	0	2	
2.4	Зарисовка простых природных форм (фрукты).	2	1	1	
2.5	Зарисовка простых природных форм (цветы).	2	0	2	
2.6	Зарисовка простых природных форм (животные).	2	0	2	
2.7	«В мире животных».	2	0	2	
2.8	Как изображать деревья? «Ветка с листьями».	2	0	2	
2.9	Зарисовка простых природных форм (птицы)	2	0	2	
2.10	«Шум птиц».	2	0	2	Промежуточная аттестация
3.	Нетрадиционные техники рисования.	20	6	14	
3.1	Рисование в технике граттаж.	2	1	1	
3.2	Рисование в технике граттаж.	2	0	2	

3.3	Монотипия.	2	1	1	
3.4	Фрактальный рисунок.	2	1	1	
3.5	Фрактальный художественный рисунок.	2	0	2	
3.6	Рисунок в технике эбру.	2	0	2	
3.7	Эбру.	2	1	1	
3.8	Изображение и фантазия. «Несуществующее животное».	2	1	1	
3.9	Аппликация «Весеннее настроение».	2	1	1	
3.10	Аппликация «Весеннее настроение».	2	0	2	Самостоятельная работа
4.	Пейзаж – большой мир	12	3	9	
4.1	Рисование природных явлений при помощи производных цветов (радуга, дождь).	2	1	1	
4.2	«Фантазийный замок/город».	2	0	2	
4.3	«Пейзаж – настроение».	2	0	2	
4.4	«Жизнь в моем городе в прошлых веках».	2	1	1	
4.5	Городской пейзаж.	2	1	1	
4.6	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация выставка
	Итого:	68	16	52	

1.2.2. Содержание учебного плана:

№	Кол-во ч.	Тема. Раздел.	Содержание занятия.
1. Основы художественного изображения.			
1.	2 ч.	Вводное занятие. Инструктаж по т. б. «Воспоминание о лете». Рисунок по представлению.	Теория. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях по лепке, аппликации, росписи гуашевыми красами, акварелью. Практика Разработка эскизов на выбранную тему. Перенос на формат и выполнение композиции в цвете.
2	2 ч.	Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. «Крылья бабочки».	Теория Беседа. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Практика Ритмический узор пятен и симметричный повтор, рассмотрение аналогов. Рисование бабочки и украшение ее крыльев.
3	2 ч.	Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами. «Осенний лес».	Теория Беседа. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линии. Практика Разработка и перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
4	2 ч.	Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Рисунок на тему «Разбитое зеркало».	Теория Беседа. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Практика Эксперименты с цветом. Получение различных оттенков путем смешивания гуаши. Композиция на тему «Разбитое зеркало». Разработка эскизов на тему. Выбор холодного или теплого зеркала. Прорисовка деталей композиции.
5	2 ч.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	Теория Беседа о космосе. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Практика Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
6	2 ч.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
7	2 ч.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	Теория Беседа. Скрапбукинг виды и изделия.

			Практика Вырезка основы открытки. Декоративные элементы открытки.
8	2 ч.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	Практика Приклеивание элементов на основу. Создание цветка и приклеивание на лицевую сторону открытки. Приклеивание банта-ленты. Декорирование открытки стразами.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.			
9	2ч.	«Обитатели подводного мира».	Теория Беседа погружение в подводный мир. Особенности форм и цвета водного царства. Практика Рассмотрение пластики морских обитателей на схемах. Закрепление знаний – наброски рыб и водорослей.
10	2 ч.	«Подводный мир»	Практика Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
11	2 ч.	«Подводный мир»	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
12	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (фрукты).	Теория Беседа. Разнообразие фруктов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Практика Наброски различных фруктов.
13	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (цветы).	Практика Беседа. Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Наброски различных вариантов цветов.
14	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (животные).	Практика Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
15	2 ч.	«В мире животных».	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
16	2ч.	Как изображать деревья? «Ветка с листьями».	Практика Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Наброски различных вариантов деревьев.
17	2ч.	Зарисовка простых природных форм (птицы)	Практика Рассматриваем внимательно птиц, замечаем их красоту, обсуждаем особенности

			различных птиц. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
18	2 ч.	«Шум птиц».	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
3.Нетрадиционные техники рисования.			
19	2 ч.	Рисование в технике граттаж.	Теория Беседа о технике граттаж. Материалы и инструменты для покрытия поверхности листа. Практика Тонирование поверхности листа. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
20	2 ч.	Рисование в технике граттаж.	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
21	2 ч.	Монотипия.	Теория Беседа. Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией. Практика Создание абстрактной картины из цветовых пятен. Отпечатывание на чистый лист бумаги. Прорисовка полученных образов.
22	2 ч.	Фрактальный рисунок.	Теория Рисование одной непрерывной линии, может пересекаться. Практика Раскрасить полученный рисунок, состоящий из многочисленных ячеек в разные цвета.
22	2 ч.	Фрактальный художественный рисунок.	Практика Нарисовать фрактальный рисунок и преобразовать его. Увидев из ячеек образ, дополнить его и выполнить в цвете.
23	2 ч.	Рисунок в технике эбру.	Практика Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Изображение в технике эбру радости и грусти с помощью различных цветов.
24	2 ч.	Эбру.	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
25	2 ч.	Изображение и фантазия. «Несуществующее животное».	Теория Беседа. Сказочные существа, фантастические образы. Практика Соединение элементов разных животных,

			растений при создании фантастического образа.
26	2 ч.	Аппликация «Весеннее настроение».	Теория Беседа. Особенности создания аппликации. Практика Разработка эскизов на тему «Весеннее настроение». Приклеивание кусочков цветной бумаги на основу композиции.
27	2 ч.	Аппликация «Весеннее настроение».	Практика Приклеивание мелких деталей композиции.
4. Пейзаж – большой мир.			
28	2 ч.	Рисование природных явлений при помощи производных цветов (радуга, дождь).	Теория Беседа. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Практика Выполнение пейзажа по памяти, представлению.
29	2 ч.	«Фантазийный замок/город».	Практика Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Создание образа сказочных построек. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
30	2 ч.	«Пейзаж – настроение».	Практика Пейзаж – изображение природы. Выражение в пейзаже настроения, состояние души. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный).
31	2 ч.	«Жизнь в моем городе в прошлых веках».	Теория Беседа. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Практика Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение
32	2 ч.	Городской пейзаж.	Теория Беседа. Архитектура, дизайн и содержание фасадов зданий и сооружений. Разные образы города в истории искусства. Практика Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
33	2 ч.	Городской пейзаж.	Практика Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
34	2ч.	Подведение занятия	Практика Оформление выставки

1.2.3. Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
 - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
 - законы перспективы;
 - основные законы композиции;
 - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
 - освоят практические умения в изобразительном творчестве:
 - правильно компоновать изображение на листе;
 - работать гуашевыми красками и акварелью;
 - работать кистями разной толщины;
 - рисовать с натуры предметы быта;

\

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

«У» - учебные занятия

«К» - самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендации педагога

«А» - промежуточная/итоговая аттестация

(пример)

МЕСЯЦ	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
-------	----------	---------	--------	---------

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

МЕСЯЦ	Январь			Февраль				Март				каникулы	Апрель				Май		Всего часов
	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6	2 7	2 8	2 9	3 0	3 1	3 2	3 3	3 4	
1 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	68 часов	
Вид деятельности	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А		

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья;
- наличие инвентаря;
- ноутбук;

Дидактическое обеспечение

Для работы необходимо иметь достаточное количество учебного материала:

- белая, цветная бумага;
- бумага для черчения, акварели формата А4, А3;
- ножницы;
- краски: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши;
- линейка;
- простые карандаши различной мягкости;
- клей ПВА, кисти;
- картон, точилка

2.3. Формы аттестации/контроля

- выставки;
- показ творческих работ;
- участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а также выбор наилучших работ для последующей их экспозиции. Итоговый контроль. В середине и конце учебного года необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – «экспозиция», «развеска».

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (см. Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса. Каждое занятие начинается с беседы, в которой педагог излагает содержание задания, необходимый теоретический материал и указывает методы и приемы его выполнения. Последовательность выполнения любого задания - от общего к частному, то есть от общей формы к детализации изображаемого, а на завершающем этапе работы - от частного к общему. Последовательность работы над композиционным заданием: поиск темы и выбор конкретного сюжета, зарисовки с натуры по и представлению, выполнение эскиза и на бумаге и в материале. Наиболее интересный и выразительный в пластическом отношении эскиз становится основой композиции.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий: - Занятие – изучение нового материала. - Комбинированное занятие. Структура занятий: Занятие - изучение нового материала. 1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия). 2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий). 3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала). Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Приемы и методы организации образовательной деятельности соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. **В процессе обучения** используются следующие методы обучения:

Словесные: объяснение, рассказ, беседа, лекция.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Практические: упражнение, выполнение задания.

Дидактические материалы и техническое оборудование:

1. Репродукции картин, фотографии скульптур.
2. Литература по искусству.
3. Аудиозаписи музыкальных произведений.
4. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, уголь, пастель, тушь, кисти, бумага и т.д.).
5. Компьютер.

6. Столы, стулья, мольберты.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: формирование необходимого для жизни в обществе социального опыта и принимаемой обществом системы ценностей, социализация обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Формирование потребности к участию в коллективных творческих делах, закрепление знаний норм и традиций взаимодействия с другими людьми;
2. Самореализация обучающихся в процессе творческой деятельности

Формируемые (промежуточные) результаты воспитания

Результаты воспитательной деятельности - наиболее сложные в плане оценки, так как невозможно оценить весь комплекс критериев, как в количественном, так и в качественном выражении. Результаты воспитательного воздействия могут проявиться через много лет. Важными показателями развития являются ситуативные проявления в деятельности обучающегося, его поведении.

Поэтому главным методом оценки результатов воспитания является педагогическое наблюдение, способом фиксации – Карта педагогического наблюдения за деятельностью обучающихся, в ней педагог фиксирует промежуточные результаты воспитания в целях анализа и последующей корректировки процесса воспитательной работы.

Карта педагогического наблюдения

Предмет наблюдения	На что важно обратить внимание	Необходимые текущие заметки	Выводы
Знание обучающимися норм и традиций взаимодействия человека с другими людьми, отношение обучающихся к другим людям	<ul style="list-style-type: none">- Каково отношение ваших обучающихся к людям, приветливы ли они к посторонним, доброжелательны ли?- Как они относятся друг к другу, дружелюбны ли, умеют ли они прощать обиды, помириться после драки или размолвки?- Как они относятся к нуждающимся? Свойственны ли вашим обучающимся проявления милосердия?		
Знание обучающимися самих себя, знание принятых в обществе норм и традиций самореализации человека, отношение	<ul style="list-style-type: none">- Адекватна ли самооценка ваших обучающихся?- Оптимистичны ли они в отношении себя, верят ли они в себя, в свои силы?- Каково их душевное самочувствие в группе? Комфортно ли им?- Имеются ли у них возможности для позитивной самореализации в образовательной организации?		

обучающихся к себе, к своему внутреннему миру			
Знание обучающимися норм и традиций ведения здорового образа жизни, отношение обучающихся к своему здоровью	- Что знают ваши обучающиеся о здоровье и здоровом образе жизни? - Любят ли они подвижные игры, физкультуру, спорт? - Как относятся к своему здоровью и здоровью окружающих? - Как относятся к вредным для здоровья привычкам?		

Календарный план воспитательной работы

№	Раздел (направление) воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий
1	Мы вместе (ключевые мероприятия)	Игра	Ноябрь	Вместе весело шагать
2	Духовно-нравственное направление	Викторина	Декабрь	Что такое хорошо и что такое плохо
3	Здоровый образ жизни	Игра	Январь	Азбука здоровья
4	Гражданско-патриотическое направление		Февраль	Моя родина- Россия
5	Художественное направление	Посещение выставки изобразительного творчества	Март	Весенняя капель
6	Работа с родителями	Анкетирование , показ спектакля	Апрель	Встреча с родителями
7	Гражданско-патриотическое направление	Просмотр фильма	Май	Ничто не забыто, никто не забыт

2.7. Список литературы.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.
1. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация ХХI век» 2012г, 176ст.
2. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 175ст.
3. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г, 112ст.
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г, 112ст.
6. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г, 79ст.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.
7. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация ХХI век» 2012г, 176ст.
8. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 175ст.
9. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.

10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е, А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство».Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.

11. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.

12.Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г,79ст.

13.

Приложение 1

«Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».



умение выполнять по плану педагога или собственному плану;



способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;



- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Диагностическая карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика, список	Уровни освоения программы		
<i>Начало года</i>			
1.			
2.			
3. ...			
<i>Середина года</i>			
1.			
2.			
3. ...			
<i>Конец года</i>			
1.			

2.			
3. ...			

Карта определения уровня освоения программы заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1. Начало года - исходный уровень базы умений и навыков;
2. середина обучения;
3. на конец учебного года.