


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48**

Принята на педсовете
Протокол № 15 от 30.08.2022 г.
Утверждена директором школы
Приказ № 163 от 30.08.2022 г.
Директор МБОУ СОШ № 48

Т.А. Агеева

Составлена в соответствии с Федеральным
государственным образовательным стандартом
начального общего образования



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст детей 9-11 лет

Срок реализации 1 год

**Составлена педагогом дополнительного
образования Морозовой Натальей
Владимировной**

г. Ижевск, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

Особое место в развитии ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Программа имеет художественную направленность, предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни и создает условия, обеспечивающие развитие способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Занятия художественно-практической деятельностью решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Отличительные особенности программы:

Данная программа разработана так, чтобы изучаемый материал вызывал большой интерес у детей заниматься изобразительной деятельностью, для этого используются различные традиционные и нетрадиционные техники и приёмы рисования. Таким образом, ребёнок, работая комплексно, развивает воображение, свои творческие навыки сразу в нескольких направлениях: рисунок, цветоведение, композиция, композиция, проектирование работ. Воплощение фантазии не только даёт выход творческой энергии ребёнка, но и имеет практическую пользу - развивает координацию и глазомер, внимание, память, мелкую моторику, мышление. Обучение по программе знакомит детей с мировыми культурными ценностями, расширяет представления учащихся о мире искусства и его возможностях. Вторжение в живопись слуховых ассоциаций. Претворением музыки в изображении являются картины, изображающие музицирование. Таким образом, в одном виде творчества происходит использование и претворение образов или свойств другого или они соединяются в едином воздействии.

Адресат программы. По программе обучаются дети младшего школьного возраста от 9 до 11 лет. При наборе детей в группу обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

Объем программы. 68 часов в год, 2 занятия в неделю.

Формы обучения и виды занятий. формы обучения и виды занятий (беседы о искусстве, практические занятия, мастер-классы)

Срок освоения программы. 34 недели, 9 месяцев.

Периодичность и продолжительность занятий. 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 час. (всего 68 часов в год).

Объем, уровень и сроки реализации программы.

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Уровень сложности программы – базовый.

Целью курса является обучение детей средствам изобразительного искусства, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Основными **задачами** курса обучения изобразительному искусству являются: обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков; развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей ребёнка; воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира;

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция. Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги; беседы об изобразительном искусстве, подготовка к выставкам. При этом решаются такие учебно-воспитательные задачи: - развиваются интеллектуально-творческие способности, инициатива, самостоятельность; - развивается познавательная активность учащихся; -формируется творческий подход к выполнению учебно-трудовых заданий, стремление применять полученные знания и умения в повседневной жизни с пользой для себя и окружающих.

Учебный план:

№ п.п	Название раздела, темы	Содержание занятия	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	Основы художественного изображения.			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по т. б. «Воспоминание о лете». Рисунок по представлению.		2	Наблюдение, текущий контроль
1.2.	Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. «Крылья бабочки».		2	Наблюдение, текущий контроль
1.3.	Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами. «Осенний лес».		2	Наблюдение, текущий контроль
1.4.	Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Рисунок на тему «Разбитое зеркало».		2	Наблюдение, текущий контроль
1.5.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».		2	Наблюдение, текущий контроль
1.6.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».		2	Наблюдение, текущий контроль, мини-выставка
1.7.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».		2	Наблюдение, текущий контроль
1.8.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».		2	Наблюдение, текущий контроль
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.			
2.1.	«Обитатели подводного мира».		2	Наблюдение, текущий контроль
2.2.	«Подводный мир»		2	Наблюдение, текущий контроль

2.3.	«Подводный мир»		2	Наблюдение, текущий контроль, мини - выставка
2.4.	Зарисовка простых природных форм (фрукты).		2	Наблюдение, текущий контроль
2.5.	Зарисовка простых природных форм (цветы).		2	Наблюдение, текущий контроль
2.6.	Зарисовка простых природных форм (животные).		2	Наблюдение, текущий контроль
2.7.	«В мире животных».		2	Наблюдение, текущий контроль, мини-выставка
2.8.	Как изображать деревья? «Ветка с листьями».		2	Наблюдение, текущий контроль
2.9.	Зарисовка простых природных форм (птицы)		2	Наблюдение, текущий контроль
2.10.	«Шум птиц».		2	Наблюдение, текущий контроль, мини – выставка
3.	Нетрадиционные техники рисования.			
3.1.	Рисование в технике граттаж.		2	Наблюдение, текущий контроль
3.2.	Рисование в технике граттаж.		2	Наблюдение, текущий контроль, мини-выставка
3.3.	Монотипия.		2	Наблюдение, текущий контроль
3.4.	Фрактальный рисунок.		2	Наблюдение, текущий контроль
3.5.	Фрактальный художественный рисунок.		2	Наблюдение, текущий контроль

3.6.	Рисунок в технике эбру.		2	Наблюдение, текущий контроль
3.7.	Эбру.		2	Наблюдение, текущий контроль, мини – выставка
3.8.	Изображение и фантазия. «Несущетвующее животное».		2	Наблюдение, текущий контроль
3.9.	Аппликация «Весеннее настроение».		2	Наблюдение, текущий контроль
3.10.	Аппликация «Весеннее настроение».		2	Наблюдение, текущий контроль
4.	Пейзаж – большой мир.			
4.1.	Рисование природных явлений при помощи производных цветов (радуга, дождь).		2	Наблюдение, текущий контроль
4.2.	«Фантазийный замок/город».		2	Наблюдение, текущий контроль
4.3.	«Фантазийный замок/город».		2	Наблюдение, текущий контроль, мини-выставка
4.4.	«Пейзаж – настроение».		2	Наблюдение, текущий контроль
4.5.	«Жизнь в моем городе в прошлых веках».		2	Наблюдение, текущий контроль
4.6.	Городской пейзаж.		2	Наблюдение, текущий контроль
	Подведение итогов, выставка.		68	

Содержание учебного плана:

№	Кол-во ч.	Тема. Раздел.	Содержание занятия.
		Основы художественного изображения.	
1	2 ч.	Вводное занятие. Инструктаж по т. б. «Воспоминание о лете». Рисунок по представлению.	Беседа о правилах техники безопасности на занятиях по лепке, аппликации, росписи гуашевыми красками, акварелью. Разработка эскизов на выбранную тему. Перенос на формат и выполнение композиции в цвете.
2	2 ч.	Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно. «Крылья бабочки».	Беседа. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор, рассмотрение аналогов. Рисование бабочки и украшение ее крыльев.
3	2 ч.	Виды штрихов. Работа мягкими, сухими графическими материалами. «Осенний лес».	Беседа. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линии. Разработка и перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
4	2 ч.	Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Рисунок на тему «Разбитое зеркало».	Беседа. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Эксперименты с цветом. Получение различных оттенков путем смешивания гуаши. Композиция на тему «Разбитое зеркало». Разработка эскизов на тему. Выбор холодного или теплого зеркала. Прорисовка деталей композиции.
5	2 ч.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	Беседа о космосе. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
6	2 ч.	Контраст. «Космос», «Звездное небо».	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
7	2 ч.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	Беседа. Скрапбукинг виды и изделия. Вырезка основы открытки. Декоративные элементы открытки.
8	2 ч.	«Декоративная открытка в технике скрапбукинг».	Приклеивание элементов на основу. Создание цветка и приклеивание на лицевую сторону открытки. Приклеивание банта-ленты. Декорирование открытки стразами.

		Рисунок – основа изобразительного творчества.	
9	2ч.	«Обитатели подводного мира».	Беседа погружение в подводный мир. Особенности форм и цвета водного царства. Рассмотрение пластики морских обитателей на схемах. Закрепление знаний – наброски рыб и водорослей.
10	2 ч.	«Подводный мир»	Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
11	2 ч.	«Подводный мир»	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
12	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (фрукты).	Беседа. Разнообразие фруктов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Наброски различных фруктов.
13	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (цветы).	Беседа. Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Наброски различных вариантов цветов.
14	2 ч.	Зарисовка простых природных форм (животные).	Беседа. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
15	2 ч.	«В мире животных».	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
16		Как изображать деревья? «Ветка с листьями».	Беседа. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Наброски различных вариантов деревьев.
17		Зарисовка простых природных форм (птицы)	Беседа. Рассматриваем внимательно птиц, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных птиц. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
18	2 ч.	«Шум птиц».	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
		Нетрадиционные техники рисования.	
19	2 ч.	Рисование в технике граттаж.	Беседа о технике граттаж. Материалы и инструменты для покрытия поверхности

			<p>листа.</p> <p>Тонирование поверхности листа. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.</p>
20	2 ч.	Рисование в технике граттаж.	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
21	2 ч.	Монотипия.	<p>Беседа. Монотипия — удивительный жанр, который по существу занимает срединную позицию между живописью и графикой, между искусством и психологией.</p> <p>Создание абстрактной картины из цветowych пятен. Отпечатывание на чистый лист бумаги. Прорисовка полученных образов.</p>
22	2 ч.	Фрактальный рисунок.	Рисование одной непрерывной линии, моет пересекаться. Раскрасить полученный рисунок, состоящий из многочисленных ячеек в разные цвета.
22	2 ч.	Фрактальный художественный рисунок.	Нарисовать фрактальный рисунок и преобразовать его. Увидев из ячеек образ, дополнить его и выполнить в цвете.
23	2 ч.	Рисунок в технике эбру.	<p>Беседа. Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p>Изображение в технике эбру радости и грусти с помощью различных цветов.</p>
24	2 ч.	Эбру.	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
25	2 ч.	Изображение и фантазия. «Несущетвующее животное».	Беседа. Сказочные существа, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.
26	2 ч.	Аппликация «Весеннее настроение».	Беседа. Особенности создания аппликации. Разработка эскизов на тему «Весеннее настроение». Приклеивание кусочков цветной бумаги на основу композиции.
27	2 ч.	Аппликация «Весеннее настроение».	Приклеивание мелких деталей композиции.
		Пейзаж – большой мир.	
28	2 ч.	Рисование природных явлений при помощи производных цветов (радуга, дождь).	<p>Беседа. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.</p> <p>Выполнение пейзажа по памяти, представлению.</p>

29	2 ч.	«Фантазийный замок/город».	Беседа. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Создание образа сказочных построек. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение композиции.
30	2 ч.	«Фантазийный замок/город».	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
31	2 ч.	«Пейзаж – настроение».	Беседа. Пейзаж – изображение природы. Выражение в пейзаже настроения, состояние души. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный).
32	2 ч.	«Жизнь в моем городе в прошлых веках».	Беседа. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение
33	2 ч.	Городской пейзаж.	Беседа. Архитектура, дизайн и содержание фасадов зданий и сооружений. Разные образы города в истории искусства. Разработка эскизов и этюдов на выбранную тему. Перенос эскиза на формат, прорисовка и цветовое решение.
34	2 ч.	Городской пейзаж.	Прорисовка деталей композиции. Мини – выставка работ учащихся.
		Подведение итогов, выставка.	Итого: 68 часов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;

- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- законы перспективы;
- основные законы композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта;

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».

- Календарный учебный график

«У» - учебные занятия

«К» - самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендации педагога

«А» - промежуточная/итоговая аттестация

(пример)

МЕСЯЦ	Сентябрь				Октябрь				каникулы	Ноябрь				Декабрь				каникулы
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16	
№ недели																		
1 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		

МЕС	Январь			Февраль				Март			каникулы	Апрель				Май				Всего часов
	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	3	3	3	3	3	
№ недели	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6		2	2	2	3	3	3	3	3	
1 год обуч	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	68 часов	
Вид деятельности	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	А		

Условия реализации программы:

- светлый, просторный, теплый кабинет;

- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья;
- наличие инвентаря;
- ноутбук;

Дидактическое обеспечение

Для работы необходимо иметь достаточное количество учебного материала:

- белая, цветная бумага;
- бумага для черчения, акварели формата А4, А3;
- ножницы;
- краски: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши;
- линейка;
- простые карандаши различной мягкости;
- клей ПВА, кисти;
- картон, точилка;

Формы аттестации:

- выставки;
- показ творческих работ;
- участие в конкурсах.

Оценочные материалы:

Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а также выбор наилучших работ для последующей их экспозиции. Итоговый контроль. В середине и конце учебного года необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – «экспозиция», «развеска».

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (см. Приложение 1).

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают в себя описание:

Организация образовательного процесса. Каждое занятие начинается с беседы, в которой педагог излагает содержание задания, необходимый теоретический материал и указывает методы и приемы его выполнения. Последовательность выполнения любого задания - от общего к частному, то есть от общей формы к детализации изображаемого, а на завершающем этапе работы - от частного к общему. Последовательность работы над композиционным заданием: поиск темы и выбор конкретного сюжета, зарисовки с натуры по и представлению, выполнение эскиза и на бумаге и в материале. Наиболее интересный и выразительный в пластическом отношении эскиз становится основой композиции.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий: - Занятие – изучение нового материала. - Комбинированное занятие. Структура занятий: Занятие - изучение нового материала. 1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы

и цели занятия). 2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий). 3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала). Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Приемы и методы организации образовательной деятельности соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. **В процессе обучения** используются следующие методы обучения:

Словесные: объяснение, рассказ, беседа, лекция.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Практические: упражнение, выполнение задания.

Дидактические материалы и техническое оборудование:

1. Репродукции картин, фотографии скульптур.

2. Литература по искусству.

3. Аудиозаписи музыкальных произведений.

4. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, уголь, пастель, тушь, кисти, бумага и т.д.).

5. Компьютер.

6. Столы, стулья, мольберты.

Помещение для занятий должно быть просторным, хорошо освещенным, проветриваемым.

Список литературы.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г, 191ст.

1. Копцев Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Ассоциация XXI век» 2012г,176ст.

2. Неменская Л.А., под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2013г,175ст.

3. Неменская Л.А., под редакцией Б.М. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2012г, 159ст.

4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е. А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.


5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В. Селиванов Н.Л. «Изобразительное искусство». Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. ООО «Русское слово-учебник» 2012г,112ст.


6. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью». ООО «Издательство Эксмо» 2010г,79ст.

Приложение 1

«Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

 умение выполнять по плану педагога или собственному плану;

 способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

 - рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Диагностическая карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика, список	Уровни освоения программы		
			
<i>Начало года</i>			
1.			
2.			
3. ...			
<i>Середина года</i>			
1.			
2.			
3. ...			
<i>Конец года</i>			
1.			
2.			
3. ...			

Карта определения уровня освоения программы заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1. Начало года - исходный уровень базы умений и навыков;
2. середина обучения;
3. на конец учебного года.