


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48**

Принята на педсовете
Протокол № 15 от 30.08.2022 г.
Утверждена директором школы
Приказ № 163 от 30.08.2022 г.
Директор МБОУ СОШ № 48
 Т.А. Агеева

Составлена в соответствии с Федеральным
государственным образовательным стандартом
начального общего образования



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа духовно-
нравственной направленности**

«Театральный кружок»

Возраст детей __8-12__ лет

Срок реализации _1_ год

**Составлена педагогом дополнительного
образования Трищенко Ольгой
Борисовной**

г. Ижевск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена для групп:
1го года обучения – от 15 человек, 8-12 лет.
Недельная нагрузка: по 4 часа в неделю (Всего: 136 часов в год),
34 недели, 9 месяцев.
40 минут 1 занятие.

1.Форма организации учебно-познавательной деятельности – индивидуально-групповая.

Программа реализует духовно-нравственное направление в соответствии с:

1.Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

2.Моделью кружковой деятельности школы.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы: Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

4. Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры, репетиции
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над

характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- 5.1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УУД:

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

4. Коммуникативные УУД:

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

4.9 осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Техническое обеспечение программы: аудиоаппаратура, фонотека.

Реквизит: игрушки, мячи, карточки со словами по тематике игр, элементы костюмов, и др.

Ожидаемые результаты I года обучения

1. Углубить знания, умения первоначальных ступеней обучения, свободно ими владеть.

2. Уметь свободно владеть сценическим пространством

3. Уметь самостоятельно выходить из сложных сценических ситуаций

4. Владеть навыками взаимодействия с партнерами в сложных ситуациях путем импровизаций

5. Самостоятельно осуществлять мини-постановки.

Формы итогового контроля.

Итоговый спектакль, фестивали, концерты, конкурсы, опросы, беседы.

Календарно-тематический план группы № 1.

№	Дата занятия	Тема учебного занятия	Всего часов
Сентябрь			
1.	5.09	Вводное занятие. Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
2.	10.09	Театральная игра 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
3.	12.09	Культура и техника развития речи 3.1 Введение. Технология формирования речи	2
4.	17.09	Культура и техника развития речи 3.5 Творческие игры со словом	2
5.	19.09	Театральная игра 2.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение	2
6.	24.09	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
7.	26.09	Ритмопластика 4.1 Введение. Физический аппарат учащегося	2
Октябрь			
8.	1.10	Театральная игра	2

		2.2 Наблюдение. Мир животных	
9.	3.10	Ритмопластика 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
10.	8.10	Культура и техника развития речи 3.4 Голос. Свобода звучания	2
11.	10.10	Ритмопластика 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
12.	17.10	Культура и техника развития речи 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
13.	22.10	Основы театральной культуры 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
14.	24.10	Ритмопластика 4.1 Физический аппарат учащегося	2
15.	29.10	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
16.	31.10	Театральная игра 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
Ноябрь			
17.	5.11	Культура и техника развития речи 3.5 Творческие игры со словом	2
18.	7.11	Основы театральной культуры 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
19.	12.11	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
20.	14.11	Театральная игра 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
21.	19.11	Основы театральной культуры 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	2
22.	21.11	Культура и техника развития речи 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
23.	26.11	Ритмопластика 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
24.	28.11	Ритмопластика 4.1 Физический аппарат учащегося	2
Декабрь			
25.	3.12	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2

26.	5.12	Ритмопластика 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
27.	10.12	Основы театральной культуры 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	2
28.	12.12	Культура и техника развития речи 3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция	2
29.	17.12	Ритмопластика 4.3 Двигательные способности и координация движений. Промежуточная аттестация	2
30.	19.12	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
31.	24.12	Театральная игра 2.4 Импровизация. Магическое «Если бы...»	2
32.	26.12	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
Январь			
33.	9.01	Ритмопластика 4.1 Физический аппарат учащегося	2
34.	14.01	Основы театральной культуры 5.3 Развитие познавательных интересов (виртуальные туры и экскурсии, посещение театров, музеев)	2
35.	16.01	Ритмопластика 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
36.	21.01	Культура и техника развития речи 3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	2
37.	23.01	Ритмопластика 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
38.	28.01	Культура и техника развития речи 3.5 Творческие игры со словом	2
39.	30.01	Ритмопластика 4.2 Темпо-ритмика в игре	2
Февраль			
40.	4.02	Основы театральной культуры 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры	2
41.	6.02	Культура и техника развития речи	2

		3.2 Выразительное чтение. Голосо–речевой тренинг	
42.	11.02	Ритмопластика и 4.3 Двигательные способности и координация движений	2
43.	13.02	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
44.	18.02	Основы театральной культуры 5.1 Особенности театрального искусства Театральные жанры	2
45.	20.02	Театральная игра 2.2 Наблюдение. Мир животных	2
46.	25.02	Культура и техника развития речи 3.4 Голос. Свобода звучания	2
47.	27.02	Основы театральной культуры 5.1 Особенности театрального искусства. Театральные жанры 5.2 Театр снаружи и внутри. Театральный словарь	2
Март			
48.	4.03	Культура и техника развития речи 3.5 Творческие игры со словом	2
49.	6.03	Основы театральной культуры 5.4 Развитие театрального искусства в Удмуртии	2
50.	11.03	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
51.	13.03	Театральная игра 2.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение	2
52.	18.03	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
53.	20.03	Театральная игра 2.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие	2
54.	25.03	Работа над спектаклем 6.1 Выбор пьесы	2
55.	27.03	Работа над спектаклем 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2
Апрель			
56.	1.04	Работа над спектаклем 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2
57.	3.04	Работа над спектаклем 6.2 Сценический образ. Работа над ролью	2

58.	8.04	Работа над спектаклем 6.2 Сценический образ. Работа над ролью. Итоговая аттестация	2
59.	10.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
60.	15.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
61.	17.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
62.	22.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
63.	24.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
64.	28.04	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
Май			
65.	6.05	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля	2
66.	8.05	Работа над спектаклем 6.3 Этюдная работа в постановке спектакля. Показ	2
67.	13.05	Работа над спектаклем 6.4 Контроль визуального и аудиального впечатления от собственной работы при помощи средств видеозаписи и аудиозаписи	2
68.	15.05	7. Воспитательно-развивающие мероприятия	2
Итого:			136